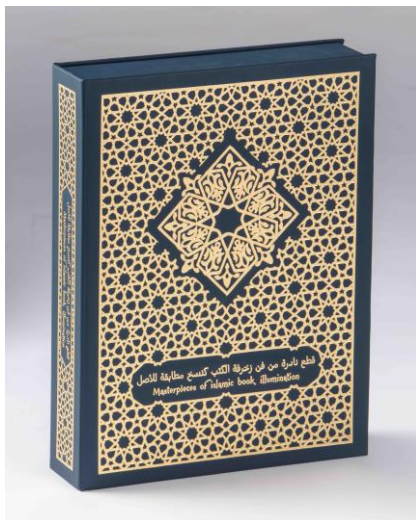


Meisterwerke der islamischen Buchkunst <i>12 Faksimile-Einzelseiten aus prachtvollen islamischen Handschriften</i>	
Entstehungsjahr	verschiedene Entstehungsjahre
Entstehungsort	verschiedene Entstehungsorte
Bibliothek	verschiedene Bibliotheken
Signatur	verschiedene Signaturen
Format	32,0 x 42,0 cm (Passepartout-Format)
Umfang	12 Faksimile-Einzelseiten
Miniaturen	12 Miniaturen
Sprache	Arabisch
Art der Handschrift	12 edle Mappen mit Foliengold
Genre	Orientalische Handschriften
Künstler / Werkstatt	verschiedene Künstler/ Werkstätten
Ausgabe	auf 990 Exemplare limitiert
Bucheinband	Luxuskassette aus echtem Leder mit reicher Goldprägung.
Kommentarband (Sprache)	Deutsch, Englisch, Französisch, Arabisch
Verlag	Verlag Müller und Schindler





Meisterwerke der islamischen Buchkunst

12 Faksimile-Einzelseiten aus prachtvollen islamischen Handschriften

Über viele Jahrhunderte hinweg wurden phantastische Handschriften in der gesamten islamischen Welt geschaffen. Nun werden zum ersten Mal einige von ihnen als originalgetreue Faksimile Einzelseiten wiedergegeben.

Sie bilden eine weltweit einmalige Sammlung und veranschaulicht die Kunstfertigkeit von Kalligraphen und Buchmalern aus mehr als zehn Jahrhunderten und verschiedensten Kulturkreisen der islamischen Welt.

Jedes Blatt wird genau dem Original entsprechend reproduziert und jeder Aspekt, die Kanten, die Farbgebung sowie das Gold – wo vorhanden – bis ins kleinste Detail nachgebildet. Ein edles Passepartout umfasst jedes Faksimileblatt. Begleitet werden sie von Beschreibungstexten in Deutsch, Englisch, Französisch und Arabisch und präsentiert in einer luxuriösen, mit Blattgold verzierten Mappe.

DIE BLÄTTER:

Abū Zayd und al-Harith auf dem Euphrat

aus: Al-Maqāmāt des al-Ḥarīrī, Basra, 7. Jh. n. d. H./13. Jh. u. Z.,
Paris, Bibliothèque nationale, Arabe 6094, folio 68r

Mohammed

aus: Miradschname, Herat, 839 n. d. H./ 1436 u. Z.,
Paris, Bibliothèque nationale, Suppl. Turc. 190, folio 42v

Städteansicht von Medina

aus: Dalā'il al-ḥayrāt (Wegweiser zu guten Taten), Osmanisches Reich, 13. Jh. n. d. H./ 19. Jh. u. Z., Paris,
Bibliothèque nationale, Arabe 6055, folio 71r

Die große Moschee in Mekka

aus: Futūḥ al-Ḥaramayn (Beschreibung der Heiligen Stätten), Mekka, spätes 10. Jh. n. d. H./ 16. Jh. u. Z., Dublin,
Chester Beatty
Library, Per 249, folio 19b

Reiter mit Lanzen

aus: Kitāb al-maḥzūn ḡāmi' al-funūn (Traktat über die Kriegskunst), Ägypten, 874 n. d. H./ 1470 u. Z., Paris,
Bibliothèque nationale, Arabe 2824, folio 78v

Mihrābs

aus: Koran von Yāqūt al-Musta'simī, Irak, 688 n. d. H./ 1289 u. Z.,
Paris, Bibliothèque nationale, Arabe 6716, folio 2r

Widmungsminiatur

aus: Summarien des ersten Teils vom Buche des Galenos über die Latwergen. Theriakbuch. Mossul, um 617–
636 n. d. H./um 1220–40 u. Z.,
Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. A. F. 10, folio 3r

Jüngling mit Falke

aus: Bilderalbum, Iran, 11.–12. Jh. n. d. H./ 17.–18. Jh. u. Z., Paris,
Bibliothèque nationale, Arabe 6076, folio 7r

Der Rabenkönig

aus: Kalila wa Dimna, Ägypten, 709 n. d. H./ 1310 u. Z.,
München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. Arab. 616, folio 86r

Der Prophet Mohammed in einer Berglandschaft mit zwei Anhängern

aus: Siyar-i Nabi (Das Leben des Propheten), Istanbul, um 1002–03 n. d. H./ 1594–95 u. Z.,
Dublin, Chester Beatty Library, T. 419, folio 189b

Chosrau vor Schirins Palast

aus: Chosrau und Schirin, vermutl. aus einem Schāhnāmeḥ, Iran, 11. Jh. n. d. H. / 17. Jh. u. Z.,
Paris, Musée du Louvre, MA 1036

Seite aus dem Blauen Koran Vers 60 und 61 aus Sure II

aus: Blue Qur'an, Tunesien (womöglich aus Kairouan), 3.–4. Jh. n. d. H./9.–10. Jh. u. Z.,
Dublin, Chester Beatty Library, Is 1405A, folio 1a